Séquence 4 : La littérature d'idée et de presse.

La place de la femme dans la société, une question uniquement féminine ?
Problématique : Comment la femme est-elle représentée dans la littérature et les médias du 19ème au 21ème siècles ?

« On ne naît pas femme, on le devient ». Simone de Beauvoir

Après une discussion ; on constate que les filles et les garçons ont vécu leut enfance qui différencie comme par exemple les jouets. A l'âge adulte, les métiers sont différents chez l'homme et la femme.

Musique :
_Si t'es pas là de M.Pokora
_Bella de Kendji
_Là ou je t'emmènerai de Florent Pagny

Pour l'exposé oral :
_Année de sortie de la chanson + Auteur et Interprète
_Diapo obligatoire une ou plusieurs avec extrait de la chanson
_Durée maxi 5min
_audio et vidéo obligatoire
Attention ! Pas de chanson violents et grossiers !!!!!!!!!!!!!
Pas de parodie !!!!!!!!!!!!!!!
Pas de chanson pornographique !!!!!!!!!!!!!!
Pas de chanson de dessin animé !!!!!!!!!!!!!!!!!
Pas de chanson en anglais !!!!!!!!!!!!!!!
Pas de chanson dans un autre langues (espagnols, japonais, chinois, arabes, italien, brésilien, etc...) !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Pour le 2 avril :
Problématique de l'exposé :
Quelle représentation de la femme est donnée à voir dans cette chanson ? (possibilité de faire parallèles avec d'autres chansons)

Phénomène d'amplification : rumeur, infidélité/
titre : Les femmes et le secret: intime, cliché féminin, privé, généralisation : toutes les femmes sont concernées → elles ont toutes le même secret et sont liées par ce secret, tout ce qui concerne le secret. Cliché = stéréotype

- **point littéraire :** La Fantôme : morale, 17ème siècle, fables, apprécié par Louis XIV, fables souvent animalières, dénonce les lices de la Cour, personnifie ses personnages, apologues = leçon de morale sous-couvert d'un récit, caractères humains, satires

satire = critique sociales qui utilise la moquerie.
La Fontaine est un auteur fabuliste et moraliste pour :
_permettre une prise de conscience
_mélanger son public
_transmettre un message pour faire évoluer les mœurs de son époque et les reformer.
_dénoncer, critiquer pour toucher l'universel
_observation de sa société
Les fables ont une visée didactique (surtout le premier recueil). Les fables sont une fiction → argumentation indirecte qui vise à persuader le lecteur.
Au XVIIème siècle, il faut plaire et instruire (placere et docere), un côté ludique.
C'est l'histoire d'un mari qui trompe la crédulité de sa femme.

Simone de Beauvoir, le Deuxième sexe (1949).

(+) Faussement positif La femme « aide » (campagne) observe est séduite par jamais individuelle	(-) absente minoritaire maléfique enchanteresse ---> ssi elle existe acculée au sang de légende ---> ssi elle change de voie, on la punit	Immuables historiques/conquêtes/grands exploits/guerres = Hommes société patriarcale Débat d'idées

évolution
éducation
Point de vue manichéen = absence de nuance
idée de constat, satire, concession
se base sur du concret, de faits réels ------> pour convaincre
ironie ----> fait réagir avec le registre polémique
constat paradoxal
Elle prend le point de vue d'une petite fille qu'elle a été.
Auparavant, elle a écrit « Mémoires d'une jeune fille rangée ».

Simone de Beauvoir, romancière et philosophie du XXème siècle. Elle écrit sur la condition féminine. Elle fait une représentation sociale sou al domination patriarcale (sous domination masculine).
Registre polémique : dénonciation, satire de la place de la femme, remise en course sociale.
----> polemos = guerre = faire réagir
_ironie, hyperbole, valorisation/dévalorisation, humour
*faire réagir --------> femme : sortir de sa condition
--------> homme : laisser « tranquille » et considérer la femme
prise de conscience

Jugement de la construction de l'identité féminin :
_constat, naissance, opinion, persuasion subjective, la satire permet l'implicite. Remise en cause de l'éducation, construction par et pour autrui à l'âge adulte.
Autrui : tout ce qui est différent de moi.
_création objetisation, manque d'individualité
_superficiel, issu du même « moule », marionnette, formaté, aucune authencité.

« On ne naît pas femme on le devient ».
Pourquoi Simone de Beauvoir affirme-t-elle cela ?
_acquérir sa place
_ne plus se dévaloriser
_évoluer par soi-même
_retrouver l'authenticité originelle
_étapes à passer
_semblables à la naissance vers différenciation sociétale
_remise en question n'est pas innée mais se gagne
_dès l'enfance « fillette », individu ------> satire de sa soumission
_expérience

Texte 2 Virginie Despentes.

colère / haine déception incompréhension désespoir de la violence impuissant violence	Don / perte/ vol empathie identification ? Témoignage (universel) coupable et après ? Quelles conséquences répercussions ? Être une femme et en être heureuse pas consenti / « arraché » à elle.

C'est une écriture autobiographique et psychanalytique.

Incendies : Wadji Mouawad.

Au théâtre, la parole devient action : Quand dire c'est faire. C'est le langage performatif.
Dans cette pièce, il y a une intertextualité qui ramène à l'histoire de Phèdre.
La liste des prénoms des personnages nous apprend une certaines mixité de la pièce.
La pièce débute par un monologue.
[Moi, je n'entrerais pas. Oui. Bon.] : mise en abyme ------> c'est une œuvre

dans une autre œuvre, le théâtre dans le théâtre --------> Métatexte.
Référence du genre théâtral qui est en train de s'écrire.
La scène d'exposition : Qui ? Quoi ? Quand ? Ou ?
Il y a un décalage entre la situation et le discours.
C'est un texte hybride avec des genres différents qui vont de mêler.
Le notaire tient un discours décousu, il aborde la mort (thème grave) de façon nonchalante.
« l'enfer est pavé de bonnes circonstances » : ce sont des expressions dévoyées (sorties de leur sens). Il est dans le déni ----> auto-conviction.
On est dans l'absence totale de convention théâtrale.